

Click to verify











## Festival off avignon 2025 dates

Espace de création spontané né en 1966 autour du Festival d'Avignon, dit In, le festival Off Avignon est aujourd'hui l'un des plus grands festivals de spectacle vivant au monde. Chaque été, au mois de juillet, Avignon est transformée en ville-festival par des milliers d'artistes qui investissent plus d'une centaine de théâtres de la ville et paraden dans ses rues. Modèle unique construit autour de l'indépendance des structures qui y participent, le festival Off Avignon accueille toute la richesse et la diversité de la création artistique nationale et internationale. Pour accompagner l'évènement, son organisation, ses parties prenantes et son évolution, l'association Avignon Festival & Compagnies (AF&C) a été créé en 2006 à l'initiative de compagnies et théâtres. Les dates du Festival d'Avignon 2025 sont annoncées, avec une excellente nouvelle, pour la première fois depuis des années, ce sont les mêmes pour le IN et le OFF ! Tellement plus simple! Alors, on sort l'agenda et l'on note le RDV du théâtre et du spectacle vivant : du 5 au 26 juillet 2025 ! Et pour le programme, c'est ici ! Que voir au festival d' Avignon IN 2025 ? Articles similaires Subscribe to get the latest posts sent to your email. 79e édition /46 Du 5 au 26 juillet 2025 EN UN seul vous communiquez ici les principales dates du OFF 2025 du festival d'Avignon 2025. Pour connaître en détails les dates de représentation des spectacles et des autres événements, vous pouvez consulter la rubrique "programme", pour télécharger le programme complet du OFF 2025 dès qu'il sera disponible.Consultez les Dates importantes ci dessous ▼ L'été prochain, le festival d'Avignon OFF 2025 aura lieu du 05 au 26 juillet 2025. Pour information, le festival IN aura lieu du 05 au 26 juillet 2025.

Le programme du Festival Off Avignon 2025 n'est pas encore disponible en téléchargement et en consultation en ligne. Pour toutes les informations accédez à notre rubrique Programme. En raison du grand nombre d'informations qu'il contient et de la coordination nécessaire entre tous les participants, la version papier du programme du OFF est publié généralement peu de temps avant le début du festival. A sa parution, il devrait être possible de le commander à domicile. Chaque année, une autorisation municipale autorise les compagnies à installer leurs affiches un peu partout dans la ville. Attention, il est nécessaire de respecter certaines règles et lieux d'affichage pour éviter de recevoir une amende. Généralement, l'autorisation d'affichage démarre juste avant le démarrage du festival OFF. La parade permet aux compagnies de défilé devant les festivaliers et de faire connaître leurs spectacles. Cet événement a lieu chaque année la veille du début du festival Off d'Avignon, dans l'après-midi. La parade devrait donc se dérouler le 04 juillet 2025 (dates en attente de confirmation), avec un départ vers 17h30 à la Place des Carmes et une arrivée vers 19h30 au village du OFF (situé au 6 rue Pourquroy de Boisserin). La soirée de clôture permet de passer un dernier moment dédié à Avignon entre festivaliers et professionnels du spectacles. Cet événement a lieu chaque année, de 23h à 02h, la veille de la clôture du festival d'Avignon OFF au niveau du village du OFF (situé au 6 rue Pourquroy de Boisserin). L'entrée est gratuite et accessible sur présentation de la carte OFF. Dans la limite des places disponibles. Le bal devrait donc se dérouler le 25 juillet 2025 (dates en attente de confirmation). Vous cherchez un logement à Avignon?

Trouvez un hébergement disponible selon vos dates de séjour et votre budget en cliquant ici. (Ce service est en affiliation avec booking.com).
UTILISATION DES COOKIES Nous utilisons des cookies afin de nous permettre de nous souvenir de vous et de comprendre la manière dont vous utilisez le site. En savoir plus >
Accepter tous les cookies Paramétrer mes choix Continuer sans accepter L'encyclopédie libre que vous pouvez améliorer Version pour appareil mobile Accueil de la communauté Comment contribuer ? Portails thématiques Principes fondateurs Sommaire de l'Idée Poser une question Le cardinal Merry del Val, secrétaire d'Etat du pape Pie X et acteur majeur de la guerre scolaire au côté de la hiérarchie catholique. La guerre scolaire des années 1900-1910 est un ensemble de débats politiques et de conflits sociaux portant sur la place de la religion dans l'enseignement en France. Elle découle de la situation politique créée par la loi de séparation des Églises et de l'Etat et éclate véritablement en 1907, lors de l'affaire Morizot, qui concerne un instituteur accusé d'avoir tenu des propos antireligieux. Le gouvernement, sous la pression de la Ligue de l'enseignement, dépose alors un projet de loi pour soustraire les instituteurs aux tribunaux civils et mettre à l'amende les familles qui refusent de faire suivre à leurs enfants des cours de morale laïque. La riposte de la hiérarchie catholique est immédiate : dans sa déclaration de septembre 1908, l'épiscopat français s'oppose à la nouvelle législation et réaffirme le droit de regard des familles sur l'éducation dispensée à l'école publique. Au cours des mois qui suivent, les cardinaux français — sous la direction de l'intransigeant Rafael Merry del Val — travaillent à redéfinir la doctrine scolaire de l'Église de France, abouissant en septembre 1909 au rejet de la neutralité scolaire, à la préférence donnée à l'école libre et à la condamnation d'une quinzaine de manuels scolaires. De fait, c'est le début d'une « guerre des manuels », véritable répétition de celle qui a agité la France entre 1882 et 1883. Cependant, les nouveautés qui se font jour sont le rôle important dévolu aux organisations catholiques — Société générale d'éducation et d'enseignement, Ligue patriote et des Françaises, Associations des pères de familles, etc. — et une mobilisation qui s'inscrit dans la durée. La crise se poursuit pendant plusieurs années, les radicaux battaient jusqu'en 1914 pour faire voter leurs projets de « défense laïque ». L'Union sacrée qui préside aux débuts de la Première Guerre mondiale vient alors mettre fin aux hostilités scolaires. In fine, si l'enseignement laïque a survécu au conflit, l'école chrétienne, elle, en sort avec des effectifs grandis et bénéficie de toute l'attention de la hiérarchie catholique française. La guerre scolaire a aussi permis à Pie X d'affirmer sa présence sur l'épiscopat français, faisant plier, au moins pour un temps, le gallicanisme. Lire la suite Contenus de qualité Bons contenus Sélection Programme Nicusor Dan le 8 mai 2025. 18 mai : en Roumanie, le candidat pro-européen Nicusor Dan (photo) remporte l'élection présidentielle ; en Pologne, le pro-européen Rafal Trzaskowski et le nationaliste Karol Nawrocki se qualifient pour le second tour de l'élection présidentielle ; au Portugal, la coalition de droite sortante arrive en tête des élections législatives anticipées. 18 mai : au Vatican, sur la place Saint-Pierre, inauguration du pontificat du pape Léon XIV. 17 mai : l'Autriche, représentée par JJ avec la chanson Wasted Love, remporte le Concours Eurovision de la chanson. Événements en cours : Crise indo-pakistanaise Manifestations en Turquie Opération israélienne en Cisjordanie Manifestations en Slovaquie israélienne en Syrie Manifestations en Serbie Manifestations en Géorgie Guerre à Gaza Guerre civile soudanaise Invasion de l'Ukraine par la Russie Résurgence du M23 Guerre civile birmane Guerre des gangs en Haïti Crise anglophone au Cameroun Festival de Cannes Championnat du monde de hockey sur glace Championnats du monde de tennis de table Tour d'Italie Werenoi en 2023. Nécrologie : 20 mai Jayant Narlikar 19 mai Aurora Clavel Iouri Grigorovitch Jonathan Paredes 17 mai Michaël Ledejan Festival de Cannes Merli Elisabeth Orth Werenoi (photo) 16 mai Marianne Bernadotte Brian Glanville Peter Lax Jadwiga Rappé Gérard Soteman Jan Terlouw Mai 2023 Wikinews Modifier Sous les yeux de la ministre française Ségolène Royal, le secrétaire d'Etat américain John Kerry, sa petite-fille dans les bras, gagne la tribune de l'Assemblée générale des Nations unies pour signer l'accord de Paris.L'accord de Paris sur le climat a été signé à New York (photo). Les étrangers en séjour irrégulier en France n'ont pas le droit de travailler, mais ils doivent fournir des bulletins de salaire pour demander une régularisation, ainsi que la preuve qu'il s'agit bien des leurs. Le graphiste des 1000 Bornes n'avait pas le permis de conduire. Président du jury du Festival de Cannes 1991. Roman Polanski a fait attribuer la Palme d'or à Barton Fink, un film inspiré par ses propres œuvres, sur la seule base de l'accord obtenu des jurés lors d'un diner très arrosé. L'hôtel Astoria situé 133, avenue des Champs-Élysées fut critiqué par Georges Clemenceau lors de son ouverture en 1907, en raison de son aspect trop germanique, puis par Michel Debré en 1958 lorsqu'il fut transformé en drugstore, en raison de son concept trop américain. Durant la Seconde Guerre mondiale, le manoir de Bois Larris, à Lamorlaye dans l'Oise, a accueilli le seul Lebensborn implanté sur le sol français. Archives Propositions Programme Modifier Wikipedia est un projet d'encyclopédie collective en ligne, universelle, multilingue et fonctionnant sur le principe du wiki. Ce projet vise à offrir un contenu librement réutilisable, objectif et vérifiable, que chacun peut modifier et améliorer. Wikipédia est définie par ses principes fondateurs. Son contenu est sous licence Creative Commons BY-SA. Il peut être copié et réutilisé sous même licence, sous réserve d'en respecter les conditions. Wikipédia fournit tous ses contenus gratuitement, sans publicité et sans recourir à l'exploitation des données personnelles, vos de ses utilisateurs. Les rédacteurs des articles de Wikipédia sont bénévoles. Ils coordonnent leurs efforts au sein d'une communauté collaborative, sans direction. Aujourd'hui, Wikipédia en français compte : 2 684 978articles 17 417contributeurs enregistrés actifs Chacun peut publier immédiatement du contenu en ligne, à condition de respecter les règles essentielles établies par la Fondation Wikimedia et par la communauté ; par exemple, la vérifiabilité du contenu, l'admissibilité des articles et garder une attitude cordiale. De nombreuses pages d'aide sont à votre disposition, notamment pour créer un article, modifier un article ou insérer une image. N'hésitez pas à poser une question pour être aidé dans vos premiers pas, notamment dans un des projets thématiques ou dans divers espaces de discussion. Les pages de discussion servent à centraliser les réflexions et les remarques permettant d'améliorer les articles. Ressources pour débiter L'Institut Pasteur, à Paris. 325 : Constantin lui réunit à Nicée le premier concile œcuménique de l'Histoire ; il se conclut par la condamnation de l'arianisme. 1498 : le navigateur portugais Vasco de Gama arrive en Inde. 1862 : le président américain Abraham Lincoln signe le Homestead Act, loi au rôle majeur dans la conquête de l'Ouest. 1902 : indépendance de Cuba vis-à-vis des États-Unis, quatre ans après la fin de la domination espagnole. 1983 : la revue américaine Science publie la découverte, par des chercheurs français de l'Institut Pasteur (photo), du virus de l'immunodéficience humaine (VIH), responsable du sida. 2002 : le Timor oriental devient un pays indépendant de l'Indonésie. Ephéméride détaillée du 20 mai Archives Modifier La musicienne et productrice électronique galloise Kelly Lee Owens, en 2013. (définition réelle 2 835 × 4 252) Archives Voir les images Images de qualité sur Wikimedia Commons Wikipédia est hébergée par la Wikimedia Foundation, de même que les projets suivants, coordonnés sur le site Méta-Wiki : Commons Médiathèque Wikiquote Citations Wikidata Base de données Wikivoyage Guide de voyage Wiktionnaire Dictionnaire Wikilivres

Manuels Wikisource Bibliothèque Wikiversité Cours et exercices Wikinews Site d'actualités Wikispecies Répertoire taxonomique Wikifonctions nouveau projet - accès limité Bibliothèque de fonctions Ce document provient de « . Share — copy and redistribute the material in any medium or format, for any purpose, even commercially. Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially. The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms. Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do it in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. ShareAlike — If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original. No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits. You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation . No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you use the material. UTILISATION DES COOKIES Nous utilisons des cookies afin de nous permettre de nous souvenir de vous et de comprendre la manière dont vous utilisez le site. En savoir plus >
Accepter tous les cookies Paramétrer mes choix Continuer sans accepter festival Off Avignon > Les lieux du festival UTILISATION DES COOKIES Nous utilisons des cookies afin de nous souvenir de vous et de comprendre la manière dont vous utilisez le site. En savoir plus >
Accepter tous les cookies Paramétrer mes choix Continuer sans accepter Le festival Off Avignon Genre Théâtre et spectacle vivant Lieu Avignon France Période

juillet Scènes Plus d'une centaine de lieux250 salles sur 141 lieux [2023]1 Capacité 3 300 000 places [2023]2 Date de création 1966 Fondateurs André Benedetto Statut juridique aucun Structurejuillet Avignon Festival & Compagnies (Association loi de 1901) Direction Coprésidents : Harold David et Laurent Domingos (depuis 2022) Site web

Le festival Off Avignon, Festival Off d'Avignon ou "Off" est un festival alternatif de théâtre et de spectacle vivant. Il a été créé en 1966 en signe de protestation contre le Festival d'Avignon, dit In. C'est aujourd'hui l'un des plus grands festivals au monde de compagnies indépendantes[3], voire Le plus grand théâtre du monde comme le proclame l'affiche du Off (1 330 000 entrées en 2013[4]). C'est également un grand marché du théâtre où les programmeurs de tous pays viennent faire leur sélection. Chaque année, il se tient en juillet, approximativement aux mêmes dates que le Festival d'Avignon. Créé de façon anarchique en 1966, le festival est coordonné depuis 2006 par l'association Avignon Festival & Compagnies (AF&C) créée à l'initiative de compagnies et théâtres. Le Festival d'Avignon, créé par Jean Vilar, existe depuis 1947. Durant le festival de 1966, André Benedetto ouvre le théâtre des Carmes pour la représentation de sa pièce intitulée Statues[5]. À l'époque, cette action représente un véritable défi face à l'institution théâtrale. Au point que, Jean Vilar riposte à cette rébellion en décidant d'investir, l'année suivante, le cloître des Carmes, violé par les Carmes d'André Benedetto. La première pierre de ce qui deviendra « le Off » était posé. En 1967, André Benedetto récidive avec sa pièce Napalm, qui fut la première pièce jouée en France concernant la guerre du Viêt Nam, et il fut, cette fois, rejoint par d'autres compagnies[6]. Le Festival Off Avignon était né. Le Festival d'Avignon de l'été 1968 sera marqué par l'interdiction de la représentation de la pièce de Gérard Gelas La Paillasse aux seins nus en marge du festival officiel. À la suite de mouvements contestataires, le Living Theatre (invité officiel du festival) et Gérard Gelas (non invité) se liquent contre le directeur du festival (Jean Vilar). Les comédiens du théâtre du Chêne noir de Gérard Gelas, toutefois sans l'aval de ce dernier, perturbent la représentation de Maurice Béjart du 19 juillet 1968, en montant sur la scène de la cour d'honneur. Ce moment de Mai 68 sera le

deuxième temps fondateur du Off et marquera sa contestation (tout autant que son imbrication) face au festival officiel qui sera bientôt appelé « In » afin de le distinguer du « Off ». Le qualificatif « Off » provenant lui-même de l'appellation Off-Broadway en opposition (ou simple différence) au Broadway Theatre de New York. Année après année, le festival Off Avignon poursuit son expansion exponentielle, pour passer d'une quarantaine de spectacles au début des années 1970, à un millier au début des années 2000, et plus de 1300 en 2015 qui est le 5<sup>o</sup>e festival Off Avignon[7]. Extrait du programme officiel du Festival d'Avignon de 1971. Le programme intègre pour la première fois la programmation « Hors Festival ». C'est en 1982 qu'Alain Léonard, lui-même acteur, met en place un programme répertoriant tous les spectacles du Off. C'est cette même année qu'il crée la carte de l'association « Avignon Public Off », qui est proposée à la vente aux spectateurs afin de bénéficier de tarifs réduits : -30% sur le prix d'entrée des spectacles. (trente ans plus tard, durant le festival off de 2013, le nombre de cartes Off vendues s'éleve à 52390[8]). Le coût de la carte est amorti dès le 3e spectacle. En 2003, lors du conflit des intermittents du spectacle et de leurs revendications concernant leur régime spécifique d'assurance-chômage remis en question par le gouvernement de l'époque[9], Avignon subit le traumatisme de l'annulation de son festival (décidé par son directeur d'alors Bernard Faivre d'Arcier). Le Off était alors, pour la première fois de son histoire, livré à lui-même. Se posait pour les troupes du off la question du maintien de leur participation. Une très grande majorité ont assuré la totalité de leurs représentations, les réservations de salles étant déjà faites. Un festival de théâtre a donc bien eu lieu cette année-là à Avignon. Le Festival d'Avignon (dit « In ») n'a pas pu se tenir, le festival Off Avignon (dit « Off ») a joué, dans une ambiance mortifère, loin loin de la grande fête du théâtre qu'Avignon rejoue chaque été depuis 70 ans. Olivier Py, directeur du Festival d'Avignon de 2014 à 2022, a été acteur et metteur en scène presque exclusivement dans le In que dans le Off. Si ce bandeau n'est plus pertinent, retirez-le. Cliquez ici pour en savoir plus. Cet article n'est pas rédigé dans un style encyclopédique (avril 2020). Vous pouvez améliorer sur rédaction ! L'année 2004 qui suit l'annulation du festival In, fut le théâtre d'une crise sans précédent dans le festival Off Avignon. En effet, alors qu'Alain Léonard est taxé d'immobilisme[10], à l'initiative de Greg Germain, une nouvelle association dissidente (ALFA[11] voit le jour en regroupant une trentaine de lieux du Off qui, avec des revendications mal cernées par les festivaliers et la majorité des acteurs du Off, crée la nouvelle instance la plus totale, en éditant un programme bis du festival Off. Cette confusion et ce double programme perdurent jusqu'en 2006, avec la création de l'association Avignon Festival et Compagnies (AF&C), qui regroupe l'association ALFA, les Scènes d'Avignon et plusieurs autres associations. André Benedetto en est nommé président, tandis que Danièle Vantaggioli, du Chien qui fume, en devient la trésorière, et que Greg Germain, vice-président y est très actif. Ce dernier reprendra quelques années la présidence de l'association après le décès d'André Benedetto festival 2009. Mais finalement, AF&C fédère 79 des 113 lieux de représentation. Après la fin de la saison, l'association d'origine, Avignon Public Off, devenue entretemps Avignon Festival Off, est dissoute[12]. Ce changement d'association animatrice s'accompagne d'un changement de philosophie, Greg Germain justifiant l'idée de la participation financière des compagnies au nom du modèle économique libéral, et imposant la préminence de la loi de marché[12]. C'est en 2008 que fut instituée la Grande Parade du Off, à l'initiative de l'association Avignon Festival et Compagnies. Celle-ci consiste, la veille de l'ouverture du festival Off Avignon, pour tous les acteurs des troupes en présence dans le Off, à défilér en tenue de scène dans une ambiance hautement festive, circassienne, ou incongrue[13]. Cette grande parade parcourt les rues d'Avignon et notamment la rue de la République, en passant par la place de l'Horloge pour s'achever en joyeux chahut devant le Palais des Papes. La grande parade fut remplacée en 2014 par une marche silencieuse en soutien aux difficultés des intermittents du spectacle[14]. Une seconde parade, à caractère écologique, se déroula en 2015 à mi festival afin de sensibiliser les festivaliers et les passants aux enjeux climatiques[15]. La grande parade du Off (2010). Depuis 2010, existe le Village du Off (initialement à l'école Thiers, il est aujourd'hui localisé dans l'école Bouquerie). Ce n'est pas seulement un lieu d'accueil et de vente de cartes Off mais aussi un lieu de rencontres et de débats entre public, professionnels et artistes[16]. Pendant le festival, plus de 300 événements y sont organisés : concerts, conférence, ateliers, permanences de partenaires… C'est également un lieu qui accueille des espaces de détente, un bar et une service restauration. Aussi, chaque dernier soir de

modifier Le Festival Off Avignon, Festival Off d'Avignon ou "Off" est un festival alternatif de théâtre et de spectacle vivant. Il a été créé en 1966 en signe de protestation contre le Festival d'Avignon, dit In. C'est aujourd'hui l'un des plus grands festivals au monde de compagnies indépendantes[3], voire Le plus grand théâtre du monde comme le proclame l'affiche du Off (1 330 000 entrées en 2013[4]). C'est également un grand marché du théâtre où les programmeurs de tous pays viennent faire leur sélection. Chaque année, il se tient en juillet, approximativement aux mêmes dates que le Festival d'Avignon. Créé de façon anarchique en 1966, le festival est coordonné depuis 2006 par l'association Avignon Festival & Compagnies (AF&C) créée à l'initiative de compagnies et théâtres. Le Festival d'Avignon, créé par Jean Vilar, existe depuis 1947. Durant le festival de 1966, André Benedetto ouvre le théâtre des Carmes pour la représentation de sa pièce intitulée Statues[5]. À l'époque, cette action représente un véritable défi face à l'institution théâtrale. Au point que, Jean Vilar riposte à cette rébellion en décidant d'investir, l'année suivante, le cloître des Carmes, violé par les Carmes d'André Benedetto. La première pierre de ce qui deviendra « le Off » était posé. En 1967, André Benedetto récidive avec sa pièce Napalm, qui fut la première pièce jouée en France concernant la guerre du Viêt Nam, et il fut, cette fois, rejoint par d'autres compagnies[6]. Le Festival Off Avignon était né. Le Festival d'Avignon de l'été 1968 sera marqué par l'interdiction de la représentation de la pièce de Gérard Gelas La Paillasse aux seins nus en marge du festival officiel. À la suite de mouvements contestataires, le Living Theatre (invité officiel du festival) et Gérard Gelas (non invité) se liquent contre le directeur du festival (Jean Vilar). Les comédiens du théâtre du Chêne noir de Gérard Gelas, toutefois sans l'aval de ce dernier, perturbent la représentation de Maurice Béjart du 19 juillet 1968, en montant sur la scène de la cour d'honneur. Ce moment de Mai 68 sera le

deuxième temps fondateur du Off et marquera sa contestation (tout autant que son imbrication) face au festival officiel qui sera bientôt appelé « In » afin de le distinguer du « Off ». Le qualificatif « Off » provenant lui-même de l'appellation Off-Broadway en opposition (ou simple différence) au Broadway Theatre de New York. Année après année, le festival Off Avignon poursuit son expansion exponentielle, pour passer d'une quarantaine de spectacles au début des années 1970, à un millier au début des années 2000, et plus de 1300 en 2015 qui est le 5<sup>o</sup>e festival Off Avignon[7]. Extrait du programme officiel du Festival d'Avignon de 1971. Le programme intègre pour la première fois la programmation « Hors Festival ». C'est en 1982 qu'Alain Léonard, lui-même acteur, met en place un programme répertoriant tous les spectacles du Off. C'est cette même année qu'il crée la carte de l'association « Avignon Public Off », qui est proposée à la vente aux spectateurs afin de bénéficier de tarifs réduits : -30% sur le prix d'entrée des spectacles. (trente ans plus tard, durant le festival off de 2013, le nombre de cartes Off vendues s'éleve à 52390[8]). Le coût de la carte est amorti dès le 3e spectacle. En 2003, lors du conflit des intermittents du spectacle et de leurs revendications concernant leur régime spécifique d'assurance-chômage remis en question par le gouvernement de l'époque[9], Avignon subit le traumatisme de l'annulation de son festival (décidé par son directeur d'alors Bernard Faivre d'Arcier). Le Off était alors, pour la première fois de son histoire, livré à lui-même. Se posait pour les troupes du off la question du maintien de leur participation. Une très grande majorité ont assuré la totalité de leurs représentations, les réservations de salles étant déjà faites. Un festival de théâtre a donc bien eu lieu cette année-là à Avignon. Le Festival d'Avignon (dit « In ») n'a pas pu se tenir, le festival Off Avignon (dit « Off ») a joué, dans une ambiance mortifère, loin loin de la grande fête du théâtre qu'Avignon rejoue chaque été depuis 70 ans. Olivier Py, directeur du Festival d'Avignon de 2014 à 2022, a été acteur et metteur en scène presque exclusivement dans le In que dans le Off. Si ce bandeau n'est plus pertinent, retirez-le. Cliquez ici pour en savoir plus. Cet article n'est pas rédigé dans un style encyclopédique (avril 2020). Vous pouvez améliorer sur rédaction ! L'année 2004 qui suit l'annulation du festival In, fut le théâtre d'une crise sans précédent dans le festival Off Avignon. En effet, alors qu'Alain Léonard est taxé d'immobilisme[10], à l'initiative de Greg Germain, une nouvelle association dissidente (ALFA[11] voit le jour en regroupant une trentaine de lieux du Off qui, avec des revendications mal cernées par les festivaliers et la majorité des acteurs du Off, crée la nouvelle instance la plus totale, en éditant un programme bis du festival Off. Cette confusion et ce double programme perdurent jusqu'en 2006, avec la création de l'association Avignon Festival et Compagnies (AF&C), qui regroupe l'association ALFA, les Scènes d'Avignon et plusieurs autres associations. André Benedetto en est nommé président, tandis que Danièle Vantaggioli, du Chien qui fume, en devient la trésorière, et que Greg Germain, vice-président y est très actif. Ce dernier reprendra quelques années la présidence de l'association après le décès d'André Benedetto festival 2009. Mais finalement, AF&C fédère 79 des 113 lieux de représentation. Après la fin de la saison, l'association d'origine, Avignon Public Off, devenue entretemps Avignon Festival Off, est dissoute[12]. Ce changement d'association animatrice s'accompagne d'un changement de philosophie, Greg Germain justifiant l'idée de la participation financière des compagnies au nom du modèle économique libéral, et imposant la préminence de la loi de marché[12]. C'est en 2008 que fut instituée la Grande Parade du Off, à l'initiative de l'association Avignon Festival et Compagnies. Celle-ci consiste, la veille de l'ouverture du festival Off Avignon, pour tous les acteurs des troupes en présence dans le Off, à défilér en tenue de scène dans une ambiance hautement festive, circassienne, ou incongrue[13]. Cette grande parade parcourt les rues d'Avignon et notamment la rue de la République, en passant par la place de l'Horloge pour s'achever en joyeux chahut devant le Palais des Papes. La grande parade fut remplacée en 2014 par une marche silencieuse en soutien aux difficultés des intermittents du spectacle[14]. Une seconde parade, à caractère écologique, se déroula en 2015 à mi festival afin de sensibiliser les festivaliers et les passants aux enjeux climatiques[15]. La grande parade du Off (2010). Depuis 2010, existe le Village du Off (initialement à l'école Thiers, il est aujourd'hui localisé dans l'école Bouquerie). Ce n'est pas seulement un lieu d'accueil et de vente de cartes Off mais aussi un lieu de rencontres et de débats entre public, professionnels et artistes[16]. Pendant le festival, plus de 300 événements y sont organisés : concerts, conférence, ateliers, permanences de partenaires… C'est également un lieu qui accueille des espaces de détente, un bar et une service restauration. Aussi, chaque dernier soir de

modifier Le Festival Off Avignon, Festival Off d'Avignon ou "Off" est un festival alternatif de théâtre et de spectacle vivant. Il a été créé en 1966 en signe de protestation contre le Festival d'Avignon, dit In. C'est aujourd'hui l'un des plus grands festivals au monde de compagnies indépendantes[3], voire Le plus grand théâtre du monde comme le proclame l'affiche du Off (1 330 000 entrées en 2013[4]). C'est également un grand marché du théâtre où les programmeurs de tous pays viennent faire leur sélection. Chaque année, il se tient en juillet, approximativement aux mêmes dates que le Festival d'Avignon. Créé de façon anarchique en 1966, le festival est coordonné depuis 2006 par l'association Avignon Festival & Compagnies (AF&C) créée à l'initiative de compagnies et théâtres. Le Festival d'Avignon, créé par Jean Vilar, existe depuis 1947. Durant le festival de 1966, André Benedetto ouvre le théâtre des Carmes pour la représentation de sa pièce intitulée Statues[5]. À l'époque, cette action représente un véritable défi face à l'institution théâtrale. Au point que, Jean Vilar riposte à cette rébellion en décidant d'investir, l'année suivante, le cloître des Carmes, violé par les Carmes d'André Benedetto. La première pierre de ce qui deviendra « le Off » était posé. En 1967, André Benedetto récidive avec sa pièce Napalm, qui fut la première pièce jouée en France concernant la guerre du Viêt Nam, et il fut, cette fois, rejoint par d'autres compagnies[6]. Le Festival Off Avignon était né. Le Festival d'Avignon de l'été 1968 sera marqué par l'interdiction de la représentation de la pièce de Gérard Gelas La Paillasse aux seins nus en marge du festival officiel. À la suite de mouvements contestataires, le Living Theatre (invité officiel du festival) et Gérard Gelas (non invité) se liquent contre le directeur du festival (Jean Vilar). Les comédiens du théâtre du Chêne noir de Gérard Gelas, toutefois sans l'aval de ce dernier, perturbent la représentation de Maurice Béjart du 19 juillet 1968, en montant sur la scène de la cour d'honneur. Ce moment de Mai 68 sera le

deuxième temps fondateur du Off et marquera sa contestation (tout autant que son imbrication) face au festival officiel qui sera bientôt appelé « In » afin de le distinguer du « Off ». Le qualificatif « Off » provenant lui-même de l'appellation Off-Broadway en opposition (ou simple différence) au Broadway Theatre de New York. Année après année, le festival Off Avignon poursuit son expansion exponentielle, pour passer d'une quarantaine de spectacles au début des années 1970, à un millier au début des années 2000, et plus de 1300 en 2015 qui est le 5<sup>o</sup>e festival Off Avignon[7]. Extrait du programme officiel du Festival d'Avignon de 1971. Le programme intègre pour la première fois la programmation « Hors Festival ». C'est en 1982 qu'Alain Léonard, lui-même acteur, met en place un programme répertoriant tous les spectacles du Off. C'est cette même année qu'il crée la carte de l'association « Avignon Public Off », qui est proposée à la vente aux spectateurs afin de bénéficier de tarifs réduits : -30% sur le prix d'entrée des spectacles. (trente ans plus tard, durant le festival off de 2013, le nombre de cartes Off vendues s'éleve à 52390[8]). Le coût de la carte est amorti dès le 3e spectacle. En 2003, lors du conflit des intermittents du spectacle et de leurs revendications concernant leur régime spécifique d'assurance-chômage remis en question par le gouvernement de l'époque[9], Avignon subit le traumatisme de l'annulation de son festival (décidé par son directeur d'alors Bernard Faivre d'Arcier). Le Off était alors, pour la première fois de son histoire, livré à lui-même. Se posait pour les troupes du off la question du maintien de leur participation. Une très grande majorité ont assuré la totalité de leurs représentations, les réservations de salles étant déjà faites. Un festival de théâtre a donc bien eu lieu cette année-là à Avignon. Le Festival d'Avignon (dit « In ») n'a pas pu se tenir, le festival Off Avignon (dit « Off ») a joué, dans une ambiance mortifère, loin loin de la grande fête du théâtre qu'Avignon rejoue chaque été depuis 70 ans. Olivier Py, directeur du Festival d'Avignon de 2014 à 2022, a été acteur et metteur en scène presque exclusivement dans le In que dans le Off. Si ce bandeau n'est plus pertinent, retirez-le. Cliquez ici pour en savoir plus. Cet article n'est pas rédigé dans un style encyclopédique (avril 2020). Vous pouvez améliorer sur rédaction ! L'année 2004 qui suit l'annulation du festival In, fut le théâtre d'une crise sans précédent dans le festival Off Avignon. En effet, alors qu'Alain Léonard est taxé d'immobilisme[10], à l'initiative de Greg Germain, une nouvelle association dissidente (ALFA[11] voit le jour en regroupant une trentaine de lieux du Off qui, avec des revendications mal cernées par les festivaliers et la majorité des acteurs du Off, crée la nouvelle instance la plus totale, en éditant un programme bis du festival Off. Cette confusion et ce double programme perdurent jusqu'en 2006, avec la création de l'association Avignon Festival et Compagnies (AF&C), qui regroupe l'association ALFA, les Scènes d'Avignon et plusieurs autres associations. André Benedetto en est nommé président, tandis que Danièle Vantaggioli, du Chien qui fume, en devient la trésorière, et que Greg Germain, vice-président y est très actif. Ce dernier reprendra quelques années la présidence de l'association après le décès d'André Benedetto festival 2009. Mais finalement, AF&C fédère 79 des 113 lieux de représentation. Après la fin de la saison, l'association d'origine, Avignon Public Off, devenue entretemps Avignon Festival Off, est dissoute[12]. Ce changement d'association animatrice s'accompagne d'un changement de philosophie, Greg Germain justifiant l'idée de la participation financière des compagnies au nom du modèle économique libéral, et imposant la préminence de la loi de marché[12]. C'est en 2008 que fut instituée la Grande Parade du Off, à l'initiative de l'association Avignon Festival et Compagnies. Celle-ci consiste, la veille de l'ouverture du festival Off Avignon, pour tous les acteurs des troupes en présence dans le Off, à défilér en tenue de scène dans une ambiance hautement festive, circassienne, ou incongrue[13]. Cette grande parade parcourt les rues d'Avignon et notamment la rue de la République, en passant par la place de l'Horloge pour s'achever en joyeux chahut devant le Palais des Papes. La grande parade fut remplacée en 2014 par une marche silencieuse en soutien aux difficultés des intermittents du spectacle[14]. Une seconde parade, à caractère écologique, se déroula en 2015 à mi festival afin de sensibiliser les festivaliers et les passants aux enjeux climatiques[15]. La grande parade du Off (2010). Depuis 2010, existe le Village du Off (initialement à l'école Thiers, il est aujourd'hui localisé dans l'école Bouquerie). Ce n'est pas seulement un lieu d'accueil et de vente de cartes Off mais aussi un lieu de rencontres et de débats entre public, professionnels et artistes[16]. Pendant le festival, plus de 300 événements y sont organisés : concerts, conférence, ateliers, permanences de partenaires… C'est également un lieu qui accueille des espaces de détente, un bar et une service restauration. Aussi, chaque dernier soir de

modifier Le Festival Off Avignon, Festival Off d'Avignon ou "Off" est un festival alternatif de théâtre et de spectacle vivant. Il a été créé en 1966 en signe de protestation contre le Festival d'Avignon, dit In. C'est aujourd'hui l'un des plus grands festivals au monde de compagnies indépendantes[3], voire Le plus grand théâtre du monde comme le proclame l'affiche du Off (1 330 000 entrées en 2013[4]). C'est également un grand marché du théâtre où les programmeurs de tous pays viennent faire leur sélection. Chaque année, il se tient en juillet, approximativement aux mêmes dates que le Festival d'Avignon. Créé de façon anarchique en 1966, le festival est coordonné depuis 2006 par l'association Avignon Festival & Compagnies (AF&C) créée à l'initiative de compagnies et théâtres. Le Festival d'Avignon, créé par Jean Vilar, existe depuis 1947. Durant le festival de 1966, André Benedetto ouvre le théâtre des Carmes pour la représentation de sa pièce intitulée Statues[5]. À l'époque, cette action représente un véritable défi face à l'institution théâtrale. Au point que, Jean Vilar riposte à cette rébellion en décidant d'investir, l'année suivante, le cloître des Carmes, violé par les Carmes d'André Benedetto. La première pierre de ce qui deviendra « le Off » était posé. En 1967, André Benedetto récidive avec sa pièce Napalm, qui fut la première pièce jouée en France concernant la guerre du Viêt Nam, et il fut, cette fois, rejoint par d'autres compagnies[6]. Le Festival Off Avignon était né. Le Festival d'Avignon de l'été 1968 sera marqué par l'interdiction de la représentation de la pièce de Gérard Gelas La Paillasse aux seins nus en marge du festival officiel. À la suite de mouvements contestataires, le Living Theatre (invité officiel du festival) et Gérard Gelas (non invité) se liquent contre le directeur du festival (Jean Vilar). Les comédiens du théâtre du Chêne noir de Gérard Gelas, toutefois sans l'aval de ce dernier, perturbent la représentation de Maurice Béjart du 19 juillet 1968, en montant sur la scène de la cour d'honneur. Ce moment de Mai 68 sera le

deuxième temps fondateur du Off et marquera sa contestation (tout autant que son imbrication) face au festival officiel qui sera bientôt appelé « In » afin de le distinguer du « Off ». Le qualificatif « Off » provenant lui-même de l'appellation Off-Broadway en opposition (ou simple différence) au Broadway Theatre de New York. Année après année, le festival Off Avignon poursuit son expansion exponentielle, pour passer d'une quarantaine de spectacles au début des années 1970, à un millier au début des années 2000, et plus de 1300 en 2015 qui est le 5<sup>o</sup>e festival Off Avignon[7]. Extrait du programme officiel du Festival d'Avignon de 1971. Le programme intègre pour la première fois la programmation « Hors Festival ». C'est en 1982 qu'Alain Léonard, lui-même acteur, met en place un programme répertoriant tous les spectacles du Off. C'est cette même année qu'il crée la carte de l'association « Avignon Public Off », qui est proposée à la vente aux spectateurs afin de bénéficier de tarifs réduits : -30% sur le prix d'entrée des spectacles. (trente ans plus tard, durant le festival off de 2013, le nombre de cartes Off vendues s'éleve à 52390[8]). Le coût de la carte est amorti dès le 3e spectacle. En 2003, lors du conflit des intermittents du spectacle et de leurs revendications concernant leur régime spécifique d'assurance-chômage remis en question par le gouvernement de l'époque[9], Avignon subit le traumatisme de l'annulation de son festival (décidé par son directeur d'alors Bernard Faivre d'Arcier). Le Off était alors, pour la première fois de son histoire, livré à lui-même. Se posait pour les troupes du off la question du maintien de leur participation. Une très grande majorité ont assuré la totalité de leurs représentations, les réservations de salles étant déjà faites. Un festival de théâtre a donc bien eu lieu cette année-là à Avignon. Le Festival d'Avignon (dit « In ») n'a pas pu se tenir, le festival Off Avignon (dit « Off ») a joué, dans une ambiance mortifère, loin loin de la grande fête du théâtre qu'Avignon rejoue chaque été depuis 70 ans. Olivier Py, directeur du Festival d'Avignon de 2014 à 2022, a été acteur et metteur en scène presque exclusivement dans le In que dans le Off. Si ce bandeau n'est plus pertinent, retirez-le. Cliquez ici pour en savoir plus. Cet article n'est pas rédigé dans un style encyclopédique (avril 2020). Vous pouvez améliorer sur rédaction ! L'année 2004 qui suit l'annulation du festival In, fut le théâtre d'une crise sans précédent dans le festival Off Avignon. En effet, alors qu'Alain Léonard est taxé d'immobilisme[10], à l'initiative de Greg Germain, une nouvelle association dissidente (ALFA[11] voit le jour en regroupant une trentaine de lieux du Off qui, avec des revendications mal cernées par les festivaliers et la majorité des acteurs du Off, crée la nouvelle instance la plus totale, en éditant un programme bis du festival Off. Cette confusion et ce double programme perdurent jusqu'en 2006, avec la création de l'association Avignon Festival et Compagnies (AF&C), qui regroupe l'association ALFA, les Scènes d'Avignon et plusieurs autres associations. André Benedetto en est nommé président, tandis que Danièle Vantaggioli, du Chien qui fume, en devient la trésorière, et que Greg Germain, vice-président y est très actif. Ce dernier reprendra quelques années la présidence de l'association après le décès d'André Benedetto festival 2009. Mais finalement, AF&C fédère 79 des 113 lieux de représentation. Après la fin de la saison, l'association d'origine, Avignon Public Off, devenue entretemps Avignon Festival Off, est dissoute[12]. Ce changement d'association animatrice s'accompagne d'un changement de philosophie, Greg Germain justifiant l'idée de la participation financière des compagnies au nom du modèle économique libéral, et imposant la préminence de la loi de marché[12]. C'est en 2008 que fut instituée la Grande Parade du Off, à l'initiative de l'association Avignon Festival et Compagnies. Celle-ci consiste, la veille de l'ouverture du festival Off Avignon, pour tous les acteurs des troupes en présence dans le Off, à défilér en tenue de scène dans une ambiance hautement festive, circassienne, ou incongrue[13]. Cette grande parade parcourt les rues d'Avignon et notamment la rue de la République, en passant par la place de l'Horloge pour s'achever en joyeux chahut devant le Palais des Papes. La grande parade fut remplacée en 2014 par une marche silencieuse en soutien aux difficultés des intermittents du spectacle[14]. Une seconde parade, à caractère écologique, se déroula en 2015 à mi festival afin de sensibiliser les festivaliers et les passants aux enjeux climatiques[15]. La grande parade du Off (2010). Depuis 2010, existe le Village du Off (initialement à l'école Thiers, il est aujourd'hui localisé dans l'école Bouquerie). Ce n'est pas seulement un lieu d'accueil et de vente de cartes Off mais aussi un lieu de rencontres et de débats entre public, professionnels et artistes[16]. Pendant le festival, plus de 300 événements y sont organisés : concerts, conférence, ateliers, permanences de partenaires… C'est également un lieu qui accueille des espaces de détente, un bar et une service restauration. Aussi, chaque dernier soir de

modifier Le Festival Off Avignon, Festival Off d'Avignon ou "Off" est un festival alternatif de théâtre et de spectacle vivant. Il a été créé en 1966 en signe de protestation contre le Festival d'Avignon, dit In. C'est aujourd'hui l'un des plus grands festivals au monde de compagnies indépendantes[3], voire Le plus grand théâtre du monde comme le proclame l'affiche du Off (1 330 000 entrées en 2013[4]). C'est également un grand marché du théâtre où les programmeurs de tous pays viennent faire leur sélection. Chaque année, il se tient en juillet, approximativement aux mêmes dates que le Festival d'Avignon. Créé de façon anarchique en 1966, le festival est coordonné depuis 2