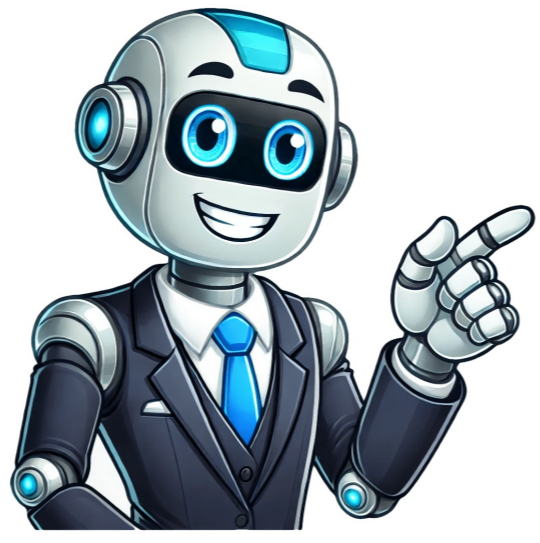


[Click Here](#)































Share – copy and redistribute the material in any medium or format for any purpose, even commercially. Adapt – remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially. The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms. Attribution – You must give appropriate credit , provide a link to the license, and indicate if changes were made . You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. ShareAlike – If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original. No additional restrictions – You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits. You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation . No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you use the material. El Circo de la Mariposa es un precioso cortometraje de cine independiente que todo el mundo debería ver. De hecho, ha recibido diversos premios, entre los que se encuentra el Gran Premio de The Doorpost Film Project. Estos grandes reconocimientos se deben a la excelente forma en la que sus creadores, Joshua Weigel y Rebekah Weigel, nos invitan a reflexionar sobre la importancia del esfuerzo y la superación personal. En este artículo te exponemos un breve resumen sobre este maravilloso corto. Pero, para poder apreciarlo y entenderlo, hay que visualizarlo. ¿Aún no lo has visto? Puedes hacerlo aquí. Un poco más de persistencia, un poco más de esfuerzo, y lo que parecía irremediablemente un fracaso puede convertirse en un éxito glorioso. -Elbert Hubbard. El Circo de la Mariposa es un corto ambientado en la década de 1930. Este cortometraje cuenta la historia de Will, un hombre que nació sin extremidades y que trabaja en una feria de atracciones junto a la mujer barbuda, las mujeres siamesas, el hombre tatuado, etc., es decir, junto a otras personas que se caracterizan por ser extrañas y diferentes. [caption id="" attachme="4684" align="right" width="1920"] Nick Vujicic, protagonista de "El Circo de la Mariposa" (caption) Un día, esta feria recibe la visita de Méndez, el dueño y maestro de ceremonias de un circo muy famoso y prestigioso, el Circo de la Mariposa. Este hombre se fija en Will y se acerca a él para decirle lo maravilloso que es. Pero este se lo toma como una burla y le escupe en la cara. Tras esto, se entera de que Méndez es un hombre importante en el mundo del espectáculo. Por lo que decide escaparse de la feria y esconderse en uno de los camiones del Circo de la Mariposa. Los trabajadores de ese circo son como una pequeña familia muy unida y feliz. Así que, cuando encuentran a Will entre sus maletas, al principio se asustan, pero después lo aceptan y reciben como a uno más. Al llegar, Will comenta que quiere participar en el espectáculo. Sin embargo, Méndez le deja claro que para ello debe realizar una buena actuación, ya que en este circo no se exhiben las imperfecciones de las personas, sino que se muestra el talento que estas tienen. El protagonista de la historia se pasa una época ayudando en el circo y conviviendo con los demás, pero sin formar parte del show. Durante este tiempo, se da cuenta de que cada una de esas personas tiene detrás una triste historia que han tenido que superar. Un día, a Will también se le presenta la oportunidad de superar sus miedos y debilidades. Estando en el río se cae de unas rocas, sin conseguir levantarse. Al ver que ninguno de sus compañeros le ayudaba, decide esforzarse hasta lograrlos. Pero accidentalmente cae al agua, y ahí es cuando descubre que puede nadar. Esto es maravilloso para él, pues ya puede participar de forma activa en el circo. Su actuación consiste en subirse a la parte superior de un poste, y tirarse desde arriba a un tanque lleno de agua. Por fin Will logra ser feliz tras superar sus limitaciones y lograr sus metas. La gente le admira por lo que hace, y no por lo que es. Gracias a este corto podemos concluir que, tal y como demuestra Will, las limitaciones o barreras que nos encontramos a lo largo de la vida se pueden superar con esfuerzo, empeño, confianza y trabajo. Así, el protagonista de la historia, a pesar de ser un circo sin brazos ni piernas, es capaz de salir adelante y lograr el éxito y el reconocimiento que tanto desea. Además, cabe señalar el papel en Méndez, quien concilia una oportunidad para demostrar su potencial. Dicho papel es fundamental para el desarrollo personal de cualquier individuo, ya que una de las mayores rodearas de personas que nos aprecian, nos apoyan y nos demuestran que creen en nuestras capacidades y posibilidades. No compitas con nadie, no tienes que demostrarle nada a nadie. No tienes que llegar a donde otro llegó, solo superar tus propios límites. «Se la mejor versión de ti mismo! -Anónimo- Inicio » Cortos y Documentales » Equipo Nick Vujicic nacio en Australia, sin brazos ni piernas. De niño pensó en suicidarse, pero con los años hizo de la voluntad su única arma. Es increíble el poder de Internet. Hace un tiempo llegó a mi correo un cortometraje llamado "El circo de la mariposa". En el asunto del mensaje decía que no podía darle de verlo, que me cambiaría la vida. Rápidamente pensé en la gran cantidad de cadenas sin sentido que viajan por la red ofreciendo milagros y desdichas a sus lectores. De todas maneras decidí abrirlo, y aunque no cambi mi vida, sí me hizo parar y pensar un poco. Lo primero que hay que saber, es que "El circo..." es un viaje de transformación y aceptación humana. El nombre del cortometraje establece inmediatamente la analogía con el viaje de la mariposa, que nace como oruga y luego de largo proceso de espera, sale al mundo y muestra todo su esplendor. Este corto dirigido por el estadounidense Joshua Weigel nos cuenta la historia de Will (Nick Vujicic), "un hombre olvidado por Dios", quien sin extremidades vive sus días como principal atractivo en un circo de rarezas. En este lugar la vida es dura, ya que se lleva la discapacidad al nivel del morbo, donde el inválido es visto como una víctima que debe ser expuesta en público para evidenciar algo así como "los errores de la naturaleza". Es en este contexto en el que Will logra unirse al "Circo de la Mariposa", una especie de circo de hombres, también extraños, que han hecho de la diferencia, una virtud. Este circo, liderado por Méndez (Eduardo Verástegui) recorre el Estados Unidos de 1930, un país en crisis tanto económica como moral, llevando este mensaje de superación y alegría. Nick Vujicic, conocido mundialmente por sus charlas motivacionales, es el protagonista del corto. En este viaje de transformación, lo primero que debe hacer Will, es aceptar de verse como una atracción de circo, y aceptar su condición y diferencia. Hasta lograr superar su miedo a la posición. El viaje es largo y doloroso, ya que su vivencia pasada ejerce mucho fuerza, convencido de que sus pies manita no se es capaz de nada. Pero poco a poco Will comienza a observar este show diferente, protagonizado por hombres y mujeres que aunque ahora gozan de popularidad, también esconden historias de dolor, soledad y discriminación, pero que al negarse a mostrar el mundo de las imperfecciones humanas, lograron ser artífices de un espectáculo virtuoso. Así Will comprobará que sí es capaz de muchas cosas, y quizás de la más importante de todas: ser un ejemplo y motivar a que otros se superen. Tal como dice Méndez, "Mientras mayor es la lucha, más glorioso es el triunfo" y este corto no es más que la demostración de este acto de aceptación personal. Pocas veces veremos en el cine a un actor representando su propia historia. El resultado es una obra que vuelve difuslas las fronteras entre la ficción y el documental y que realiza la valentía con la que Vujicic enfrenta el desafío de retratar sus dolores. Me entero que durante agosto y septiembre, Vujicic estará por Latinoamérica contando su historia. Sin duda que su impacto en estas tierras tiene mucho que agradecerle a esta película. El 2009, este corto resultó ganador de "The Doorpost Film Project", festival que promueve la difusión de los valores humanos. Desde entonces ha comenzado un largo peregrinar, durante a Internet como gran aliado y a miles de personas que han detenido por 20 minutos su rutina diaria, para presenciar este maravilloso ejemplo de superación humana. Ficha técnica: "The Butterfly Circus", USA 2009 Dirección: Joshua Weigel Cortometraje 20 minutos Más sobre Cortos y Documentales La productora Fábula está detrás de proyecto, que es dirigido por Maite Alberdi. Drive to Survive e Icarus son algunos de los programas más recomendados. Desde investigaciones periodísticas a historias ajenas a nuestra realidad es lo que puedes encontrar en la plataforma. El servicio de streaming tiene una variada oferta de producciones en su catálogo. Ver Comentarios 1. IDENTIFICACIÓN DE LA PELLÍCULA. Título: El circo de las mariposas Nacionalidad y año de producción: 2009, Estados Unidos. Otras películas del director: "Strained" (2008) y "Snare" (2007). Otras informaciones: premios, curiosidades, actores... Fue el corto ganador del Gran Premio de The Doorpost Film Project, y luego ganó diferentes premios en festivales de todo el mundo. Nick Vujicic, es un motivador y conferencista internacional de evangelización de Australia que nació sin extremidades. Hasta tiene un libro relatando su trabajo respecto a la película: "Vida Sin Límites: Inspiración para una vida ridículamente bueno" 2. PRIMERA IMPRESIÓN: Expone brevemente tu opinión sobre la película que acabas de ver El circo de las mariposas es un corto maravilloso, con un avance progresivo. Empezando sin ni siquiera haber estado a Méndez y Otto dentro un perfil, sin ningún tipo de información sobre ellos. Es cuando Will trata con ellos, cuando empezamos a conocerlos, y esto es porque él se equivoca. Aquí se presenta la primera lección del corto, podemos corregir y aprender de los errores. Y esto es solo el análisis del principio, en el que no voy a seguir profundizando porque su apartado llegará más adelante. Cada momento del corto es una constante intensidad, y esta debería ser la regla a aplicarse en todos los cortometrajes, pues con sus reducidas duraciones, refuerza mucho más el mensaje y las ideas que defiende si se acompaña de sentimiento. Señala los aspectos de la misma que más te hayan gustado La metáfora de la mariposa como renacimiento, referente a la metamorfosis de Kafka. Elegante, sutil, la mariposa funciona y tiene un lugar la hora, no es un elemento extrapolado con el que calentarnos la cabeza para encajarlo. Cuál es la escena que más te ha gustado? Por qué? Sin duda alguna, en la que Will se cae estando en el agua. Cualquiera podría haberle ayudado, a ellos no les costaría nada, pero a Will sí. Hasta que no necesitó dar lo mejor de sí, ni siquiera había comprendido que lo tenía. Y ser fuerte consiste en superarnos, no en haber caído, sino en levantarnos. Eso es lo que quiere transmitir el corto. Qué valores defiende la película Superación, aceptación propia, positivismo (transmitido en su gran parte por Méndez).. 3. ARGUMENTO. Señala sus tres fases (arranque, nudo y desenlace) y los momentos de clímax. Hazlo sin desvelar el desenlace o información cuyo conocimiento resté interés al visionado. Arranque: La introducción correspondería a lo escrito en mi opinión sobre la película. Nudo: Sería la parte en la que Will comienza el corto. Sin embargo, él no es parte de los finales y aunque estos lo han aceptado como uno, él sí sigue sintiendo de no poder entrar en el circo. Esto visivamente se refleja desde el primer momento, cuando todos han viajado en coches con normalidad y él ha vivido ese desplazamiento como una mala maleta más. Desenlace: A partir de la escena del lago (ya descrita con anterioridad), en la que ha de tocar fondo para poder empezar a avanzar consigo mismo. El culmino del desenlace es sin lugar a dudas la visualización de su propio espectáculo, el abrazo con el niño discapacitado, símbolo de la aceptación de su yo interior con el exterior. Escenas de clímax: En orden, serían: Cuando Will le escupa a Méndez El momento de flashback donde se ven a los integrantes del circo los problemas que tuvieron que superar. La caída en el lago y posteriormente su actuación. 4. ASPECTOS DE LA REALIDAD QUE PREDOMINAN EN LA HISTORIA Qué aspectos predominan al tratar la historia: el humano, social, político, plástico, poético, informativo, es realista o idealizada, superficial o profunda. Empezamos el cortometraje con una crítica social, el cruel espectáculo donde todo el mundo automatizadamente se rie de los "fenómenos", y ser tan rutinario que no se puede reconocer a una excepción cuando llega. En la segunda escena se trata el lado humano, negándose la proposición de Will a exponerse para el circo de las mariposas, aún sabiendo que esto atraerá público y por tanto ganancias. A continuación tenemos una combinación de ambas, al demostrar que las actuaciones son verdaderas demostraciones de habilidad e inspiran y conmueven a la gente, tanto, que antes de haber estado en una ciudad (se da a entender con la promoción que hacen pegando los carteles) ya los niños les admira, lo que es la más poética, grita históricamente que el único límite que existe es el que tú decides crear, y se dedica durante varios minutos a ponerlo en práctico con saltos de fe, y bueno, saltos literalmente. Todo desde una perspectiva profunda basada en una realidad idealizada. 5. GÉNERO CINEMATográfico En cuál se puede marcar: histórico, bélico, western, político, cómico, aventurero, terror, drama, musical, ciencia ficción, romántico... o quizás no se puede enmarcar en ninguno en concreto, pero sí su proximidad a alguno. Escarta dentro del drama, pero no al que el protagonista del director: "Strained" (2008) y "Snare" (2007). Otras informaciones: premios, curiosidades, actores... Fue el corto ganador del Gran Premio de The Doorpost Film Project, y luego ganó diferentes premios en festivales de todo el mundo. Nick Vujicic, es un motivador y conferencista internacional de evangelización de Australia que nació sin extremidades. Hasta tiene un libro relatando su trabajo respecto a la película: "Vida Sin Límites: Inspiración para una vida ridículamente bueno" 2. PRIMERA IMPRESIÓN: Expone brevemente tu opinión sobre la película que acabas de ver El circo de las mariposas es un corto maravilloso, con un avance progresivo. Empezando sin ni siquiera haber estado a Méndez y Otto dentro un perfil, sin ningún tipo de información sobre ellos. Es cuando Will trata con ellos, cuando empezamos a conocerlos, y esto es porque él se equivoca. Aquí se presenta la primera lección del corto, podemos corregir y aprender de los errores. Y esto es solo el análisis del principio, en el que no voy a seguir profundizando porque su apartado llegará más adelante. Cada momento del corto es una constante intensidad, y esta debería ser la regla a aplicarse en todos los cortometrajes, pues con sus reducidas duraciones, refuerza mucho más el mensaje y las ideas que defiende si se acompaña de sentimiento. Señala los aspectos de la misma que más te hayan gustado La metáfora de la mariposa como renacimiento, referente a la metamorfosis de Kafka. Elegante, sutil, la mariposa funciona y tiene un lugar la hora, no es un elemento extrapolado con el que calentarnos la cabeza para encajarlo. Cuál es la escena que más te ha gustado? Por qué? Sin duda alguna, en la que Will se cae estando en el agua. Cualquiera podría haberle ayudado, a ellos no les costaría nada, pero a Will sí. Hasta que no necesitó dar lo mejor de sí, ni siquiera había comprendido que lo tenía. Y ser fuerte consiste en superarnos, no en haber caído, sino en levantarnos. Eso es lo que quiere transmitir el corto. Qué valores defiende la película Superación, aceptación propia, positivismo (transmitido en su gran parte por Méndez).. 3. ARGUMENTO. Señala sus tres fases (arranque, nudo y desenlace) y los momentos de clímax. Hazlo sin desvelar el desenlace o información cuyo conocimiento resté interés al visionado. Arranque: La introducción correspondería a lo escrito en mi opinión sobre la película. Nudo: Sería la parte en la que Will comienza el corto. Sin embargo, él no es parte de los finales y aunque estos lo han aceptado como uno, él sí sigue sintiendo de no poder entrar en el circo. Esto visivamente se refleja desde el primer momento, cuando todos han viajado en coches con normalidad y él ha vivido ese desplazamiento como una mala maleta más. Desenlace: A partir de la escena del lago (ya descrita con anterioridad), en la que ha de tocar fondo para poder empezar a avanzar consigo mismo. El culmino del desenlace es sin lugar a dudas la visualización de su propio espectáculo, el abrazo con el niño discapacitado, símbolo de la aceptación de su yo interior con el exterior. Escenas de clímax: En orden, serían: Cuando Will le escupa a Méndez El momento de flashback donde se ven a los integrantes del circo los problemas que tuvieron que superar. La caída en el lago y posteriormente su actuación. 4. ASPECTOS DE LA REALIDAD QUE PREDOMINAN EN LA HISTORIA Qué aspectos predominan al tratar la historia: el humano, social, político, plástico, poético, informativo, es realista o idealizada, superficial o profunda. Empezamos el cortometraje con una crítica social, el cruel espectáculo donde todo el mundo automatizadamente se rie de los "fenómenos", y ser tan rutinario que no se puede reconocer a una excepción cuando llega. En la segunda escena se trata el lado humano, negándose la proposición de Will a exponerse para el circo de las mariposas, aún sabiendo que esto atraerá público y por tanto ganancias. A continuación tenemos una combinación de ambas, al demostrar que las actuaciones son verdaderas demostraciones de habilidad e inspiran y conmueven a la gente, tanto, que antes de haber estado en una ciudad (se da a entender con la promoción que hacen pegando los carteles) ya los niños les admira, lo que es la más poética, grita históricamente que el único límite que existe es el que tú decides crear, y se dedica durante varios minutos a ponerlo en práctico con saltos de fe, y bueno, saltos literalmente. Todo desde una perspectiva profunda basada en una realidad idealizada. 5. GÉNERO CINEMATográfico En cuál se puede marcar: histórico, bélico, western, político, cómico, aventurero, terror, drama, musical, ciencia ficción, romántico... o quizás no se puede enmarcar en ninguno en concreto, pero sí su proximidad a alguno. Escarta dentro del drama, pero no al que el protagonista del director: "Strained" (2008) y "Snare" (2007). Otras informaciones: premios, curiosidades, actores... Fue el corto ganador del Gran Premio de The Doorpost Film Project, y luego ganó diferentes premios en festivales de todo el mundo. Nick Vujicic, es un motivador y conferencista internacional de evangelización de Australia que nació sin extremidades. Hasta tiene un libro relatando su trabajo respecto a la película: "Vida Sin Límites: Inspiración para una vida ridículamente bueno" 2. PRIMERA IMPRESIÓN: Expone brevemente tu opinión sobre la película que acabas de ver El circo de las mariposas es un corto maravilloso, con un avance progresivo. Empezando sin ni siquiera haber estado a Méndez y Otto dentro un perfil, sin ningún tipo de información sobre ellos. Es cuando Will trata con ellos, cuando empezamos a conocerlos, y esto es porque él se equivoca. Aquí se presenta la primera lección del corto, podemos corregir y aprender de los errores. Y esto es solo el análisis del principio, en el que no voy a seguir profundizando porque su apartado llegará más adelante. Cada momento del corto es una constante intensidad, y esta debería ser la regla a aplicarse en todos los cortometrajes, pues con sus reducidas duraciones, refuerza mucho más el mensaje y las ideas que defiende si se acompaña de sentimiento. Señala los aspectos de la misma que más te hayan gustado La metáfora de la mariposa como renacimiento, referente a la metamorfosis de Kafka. Elegante, sutil, la mariposa funciona y tiene un lugar la hora, no es un elemento extrapolado con el que calentarnos la cabeza para encajarlo. Cuál es la escena que más te ha gustado? Por qué? Sin duda alguna, en la que Will se cae estando en el agua. Cualquiera podría haberle ayudado, a ellos no les costaría nada, pero a Will sí. Hasta que no necesitó dar lo mejor de sí, ni siquiera había comprendido que lo tenía. Y ser fuerte consiste en superarnos, no en haber caído, sino en levantarnos. Eso es lo que quiere transmitir el corto. Qué valores defiende la película Superación, aceptación propia, positivismo (transmitido en su gran parte por Méndez).. 3. ARGUMENTO. Señala sus tres fases (arranque, nudo y desenlace) y los momentos de clímax. Hazlo sin desvelar el desenlace o información cuyo conocimiento resté interés al visionado. Arranque: La introducción correspondería a lo escrito en mi opinión sobre la película. Nudo: Sería la parte en la que Will comienza el corto. Sin embargo, él no es parte de los finales y aunque estos lo han aceptado como uno, él sí sigue sintiendo de no poder entrar en el circo. Esto visivamente se refleja desde el primer momento, cuando todos han viajado en coches con normalidad y él ha vivido ese desplazamiento como una mala maleta más. Desenlace: A partir de la escena del lago (ya descrita con anterioridad), en la que ha de tocar fondo para poder empezar a avanzar consigo mismo. El culmino del desenlace es sin lugar a dudas la visualización de su propio espectáculo, el abrazo con el niño discapacitado, símbolo de la aceptación de su yo interior con el exterior. Escenas de clímax: En orden, serían: Cuando Will le escupa a Méndez El momento de flashback donde se ven a los integrantes del circo los problemas que tuvieron que superar. La caída en el lago y posteriormente su actuación. 4. ASPECTOS DE LA REALIDAD QUE PREDOMINAN EN LA HISTORIA Qué aspectos predominan al tratar la historia: el humano, social, político, plástico, poético, informativo, es realista o idealizada, superficial o profunda. Empezamos el cortometraje con una crítica social, el cruel espectáculo donde todo el mundo automatizadamente se rie de los "fenómenos", y ser tan rutinario que no se puede reconocer a una excepción cuando llega. En la segunda escena se trata el lado humano, negándose la proposición de Will a exponerse para el circo de las mariposas, aún sabiendo que esto atraerá público y por tanto ganancias. A continuación tenemos una combinación de ambas, al demostrar que las actuaciones son verdaderas demostraciones de habilidad e inspiran y conmueven a la gente, tanto, que antes de haber estado en una ciudad (se da a entender con la promoción que hacen pegando los carteles) ya los niños les admira, lo que es la más poética, grita históricamente que el único límite que existe es el que tú decides crear, y se dedica durante varios minutos a ponerlo en práctico con saltos de fe, y bueno, saltos literalmente. Todo desde una perspectiva profunda basada en una realidad idealizada. 5. GÉNERO CINEMATográfico En cuál se puede marcar: histórico, bélico, western, político, cómico, aventurero, terror, drama, musical, ciencia ficción, romántico... o quizás no se puede enmarcar en ninguno en concreto, pero sí su proximidad a alguno. Escarta dentro del drama, pero no al que el protagonista del director: "Strained" (2008) y "Snare" (2007). Otras informaciones: premios, curiosidades, actores... Fue el corto ganador del Gran Premio de The Doorpost Film Project, y luego ganó diferentes premios en festivales de todo el mundo. Nick Vujicic, es un motivador y conferencista internacional de evangelización de Australia que nació sin extremidades. Hasta tiene un libro relatando su trabajo respecto a la película: "Vida Sin Límites: Inspiración para una vida ridículamente bueno" 2. PRIMERA IMPRESIÓN: Expone brevemente tu opinión sobre la película que acabas de ver El circo de las mariposas es un corto maravilloso, con un avance progresivo. Empezando sin ni siquiera haber estado a Méndez y Otto dentro un perfil, sin ningún tipo de información sobre ellos. Es cuando Will trata con ellos, cuando empezamos a conocerlos, y esto es porque él se equivoca. Aquí se presenta la primera lección del corto, podemos corregir y aprender de los errores. Y esto es solo el análisis del principio, en el que no voy a seguir profundizando porque su apartado llegará más adelante. Cada momento del corto es una constante intensidad, y esta debería ser la regla a aplicarse en todos los cortometrajes, pues con sus reducidas duraciones, refuerza mucho más el mensaje y las ideas que defiende si se acompaña de sentimiento. Señala los aspectos de la misma que más te hayan gustado La metáfora de la mariposa como renacimiento, referente a la metamorfosis de Kafka. Elegante, sutil, la mariposa funciona y tiene un lugar la hora, no es un elemento extrapolado con el que calentarnos la cabeza para encajarlo. Cuál es la escena que más te ha gustado? Por qué? Sin duda alguna, en la que Will se cae estando en el agua. Cualquiera podría haberle ayudado, a ellos no les costaría nada, pero a Will sí. Hasta que no necesitó dar lo mejor de sí, ni siquiera había comprendido que lo tenía. Y ser fuerte consiste en superarnos, no en haber caído, sino en levantarnos. Eso es lo que quiere transmitir el corto. Qué valores defiende la película Superación, aceptación propia, positivismo (transmitido en su gran parte por Méndez).. 3. ARGUMENTO. Señala sus tres fases (arranque, nudo y desenlace) y los momentos de clímax. Hazlo sin desvelar el desenlace o información cuyo conocimiento resté interés al visionado. Arranque: La introducción correspondería a lo escrito en mi opinión sobre la película. Nudo: Sería la parte en la que Will comienza el corto. Sin embargo, él no es parte de los finales y aunque estos lo han aceptado como uno, él sí sigue sintiendo de no poder entrar en el circo. Esto visivamente se refleja desde el primer momento, cuando todos han viajado en coches con normalidad y él ha vivido ese desplazamiento como una mala maleta más. Desenlace: A partir de la escena del lago (ya descrita con anterioridad), en la que ha de tocar fondo para poder empezar a avanzar consigo mismo. El culmino del desenlace es sin lugar a dudas la visualización de su propio espectáculo, el abrazo con el niño discapacitado, símbolo de la aceptación de su yo interior con el exterior. Escenas de clímax: En orden, serían: Cuando Will le escupa a Méndez El momento de flashback donde se ven a los integrantes del circo los problemas que tuvieron que superar. La caída en el lago y posteriormente su actuación. 4. ASPECTOS DE LA REALIDAD QUE PREDOMINAN EN LA HISTORIA Qué aspectos predominan al tratar la historia: el humano, social, político, plástico, poético, informativo, es realista o idealizada, superficial o profunda. Empezamos el cortometraje con una crítica social, el cruel espectáculo donde todo el mundo automatizadamente se rie de los "fenómenos", y ser tan rutinario que no se puede reconocer a una excepción cuando llega. En la segunda escena se trata el lado humano, negándose la proposición de Will a exponerse para el circo de las mariposas, aún sabiendo que esto atraerá público y por tanto ganancias. A continuación tenemos una combinación de ambas, al demostrar que las actuaciones son verdaderas demostraciones de habilidad e inspiran y conmueven a la gente, tanto, que antes de haber estado en una ciudad (se da a entender con la promoción que hacen pegando los carteles) ya los niños les admira, lo que es la más poética, grita históricamente que el único límite que existe es el que tú decides crear, y se dedica durante varios minutos a ponerlo en práctico con saltos de fe, y bueno, saltos literalmente. Todo desde una perspectiva profunda basada en una realidad idealizada. 5. GÉNERO CINEMATográfico En cuál se puede marcar: histórico, bélico, western, político, cómico, aventurero, terror, drama, musical, ciencia ficción, romántico... o quizás no se puede enmarcar en ninguno en concreto, pero sí su proximidad a alguno. Escarta dentro del drama, pero no al que el protagonista del director: "Strained" (2008) y "Snare" (2007). Otras informaciones: premios, curiosidades, actores... Fue el corto ganador del Gran Premio de The Doorpost Film Project, y luego ganó diferentes premios en festivales de todo el mundo. Nick Vujicic, es un motivador y conferencista internacional de evangelización de Australia que nació sin extremidades. Hasta tiene un libro relatando su trabajo respecto a la película: "Vida Sin Límites: Inspiración para una vida ridículamente bueno" 2. PRIMERA IMPRESIÓN: Expone brevemente tu opinión sobre la película que acabas de ver El circo de las mariposas es un corto maravilloso, con un avance progresivo. Empezando sin ni siquiera haber estado a Méndez y Otto dentro un perfil, sin ningún tipo de información sobre ellos. Es cuando Will trata con ellos, cuando empezamos a conocerlos, y esto es porque él se equivoca. Aquí se presenta la primera lección del corto, podemos corregir y aprender de los errores. Y esto es solo el análisis del principio, en el que no voy a seguir profundizando porque su apartado llegará más adelante. Cada momento del corto es una constante intensidad, y esta debería ser la regla a aplicarse en todos los cortometrajes, pues con sus reducidas duraciones, refuerza mucho más el mensaje y las ideas que defiende si se acompaña de sentimiento. Señala los aspectos de la misma que más te hayan gustado La metáfora de la mariposa como renacimiento, referente a la metamorfosis de Kafka. Elegante, sutil, la mariposa funciona y tiene un lugar la hora, no es un elemento extrapolado con el que calentarnos la cabeza para encajarlo. Cuál es la escena que más te ha gustado? Por qué? Sin duda alguna, en la que Will se cae estando en el agua. Cualquiera podría haberle ayudado, a ellos no les costaría nada, pero a Will sí. Hasta que no necesitó dar lo mejor de sí, ni siquiera había comprendido que lo tenía. Y ser fuerte consiste en superarnos, no en haber caído, sino en levantarnos. Eso es lo que quiere transmitir el corto. Qué valores defiende la película Superación, aceptación propia, positivismo (transmitido en su gran parte por Méndez).. 3. ARGUMENTO. Señala sus tres fases (arranque, nudo y desenlace) y los momentos de clímax. Hazlo sin desvelar el desenlace o información cuyo conocimiento resté interés al visionado. Arranque: La introducción correspondería a lo escrito en mi opinión sobre la película. Nudo: Sería la parte en la que Will comienza el corto. Sin embargo, él no es parte de los finales y aunque estos lo han aceptado como uno, él sí sigue sintiendo de no poder entrar en el circo. Esto visivamente se refleja desde el primer momento, cuando todos han viajado en coches con normalidad y él ha vivido ese desplazamiento como una mala maleta más. Desenlace: A partir de la escena del lago (ya descrita con anterioridad), en la que ha de tocar fondo para poder empezar a avanzar consigo mismo. El culmino del desenlace es sin lugar a dudas la visualización de su propio espectáculo, el abrazo con el niño discapacitado, símbolo de la aceptación de su yo interior con el exterior. Escenas de clímax: En orden, serían: Cuando Will le escupa a Méndez El momento de flashback donde se ven a los integrantes del circo los problemas que tuvieron que superar. La caída en el lago y posteriormente su actuación. 4. ASPECTOS DE LA REALIDAD QUE PREDOMINAN EN LA HISTORIA Qué aspectos predominan al tratar la historia: el humano, social, político, plástico, poético, informativo, es realista o idealizada, superficial o profunda. Empezamos el cortometraje con una crítica social, el cruel espectáculo donde todo el mundo automatizadamente se rie de los "fenómenos", y ser tan rutinario que no se puede reconocer a una excepción cuando llega. En la segunda escena se trata el lado humano, negándose la proposición de Will a exponerse para el circo de las mariposas, aún sabiendo que esto atraerá público y por tanto ganancias. A continuación tenemos una combinación de ambas, al demostrar que las actuaciones son verdaderas demostraciones de habilidad e inspiran y conmueven a la gente, tanto, que antes de haber estado en una ciudad (se da a entender con la promoción que hacen pegando los carteles) ya los niños les admira, lo que es la más poética, grita históricamente que el único límite que existe es el que tú decides crear, y se dedica durante varios minutos a ponerlo en práctico con saltos de fe, y bueno, saltos literalmente. Todo desde una perspectiva profunda basada en una realidad idealizada. 5. GÉNERO CINEMATográfico En cuál se puede marcar: histórico, bélico, western, político, cómico, aventurero, terror, drama, musical, ciencia ficción, romántico... o quizás no se puede enmarcar en ninguno en concreto, pero sí su proximidad a alguno. Escarta dentro del drama, pero no al que el protagonista del director: "Strained" (2008) y "Snare" (2007). Otras informaciones: premios, curiosidades, actores... Fue el corto ganador del Gran Premio de The Doorpost Film Project, y luego ganó diferentes premios en festivales de todo el mundo. Nick Vujicic, es un motivador y conferencista internacional de evangelización de Australia que nació sin extremidades. Hasta tiene un libro relatando su trabajo respecto a la película: "Vida Sin Límites: Inspiración para una vida ridículamente bueno" 2. PRIMERA IMPRESIÓN: Expone brevemente tu opinión sobre la película que acabas de ver El circo de las mariposas es un corto maravilloso, con un avance progresivo. Empezando sin ni siquiera haber estado a Méndez y Otto dentro un perfil, sin ningún tipo de información sobre ellos. Es cuando Will trata con ellos, cuando empezamos a conocerlos, y esto es porque él se equivoca. Aquí se presenta la primera lección del corto, podemos corregir y aprender de los errores. Y esto es solo el análisis del principio, en el que no voy a seguir profundizando porque su apartado llegará más adelante. Cada momento del corto es una constante intensidad, y esta debería ser la regla a aplicarse en todos los cortometrajes, pues con sus reducidas duraciones, refuerza mucho más el mensaje y las ideas que defiende si se acompaña de sentimiento. Señala los aspectos de la misma que más te hayan gustado La metáfora de la mariposa como renacimiento, referente a la metamorfosis de Kafka. Elegante, sutil, la mariposa funciona y tiene un lugar la hora, no es un elemento extrapolado con el que calentarnos la cabeza para encajarlo. Cuál es la escena que más te ha gustado? Por qué? Sin duda alguna, en la que Will se cae estando en el agua. Cualquiera podría haberle ayudado, a ellos no les costaría nada, pero a Will sí. Hasta que no necesitó dar lo mejor de sí, ni siquiera había comprendido que lo tenía. Y ser fuerte consiste en superarnos, no en haber caído, sino en levantarnos. Eso es lo que quiere transmitir el corto. Qué valores defiende la película Superación, aceptación propia, positivismo (transmitido en su gran parte por Méndez).. 3. ARGUMENTO. Señala sus tres fases (arranque, nudo y desenlace) y los momentos de clímax. Hazlo sin desvelar el desenlace o información cuyo conocimiento resté interés al visionado. Arranque: La introducción correspondería a lo escrito en mi opinión sobre la película. Nudo: Sería la parte en la que Will comienza el corto. Sin embargo, él no es parte de los finales y aunque estos lo han aceptado como uno, él sí sigue sintiendo de no poder entrar en el circo. Esto visivamente se refleja desde el primer momento, cuando todos han viajado en coches con normalidad y él ha vivido ese desplazamiento como una mala maleta más. Desenlace: A partir de la escena del lago (ya descrita con anterioridad), en la que ha de tocar fondo para poder empezar a avanzar consigo mismo. El culmino del desenlace es sin lugar a dudas la visualización de su propio espectáculo, el abrazo con el niño discapacitado, símbolo de la aceptación de su yo interior con el exterior. Escenas de clímax: En orden, serían: Cuando Will le escupa a Méndez El momento de flashback donde se ven a los integrantes del circo los problemas que tuvieron que superar. La caída en el lago y posteriormente su actuación. 4. ASPECTOS DE LA REALIDAD QUE PREDOMINAN EN LA HISTORIA Qué aspectos predominan al tratar la historia: el humano, social, político, plástico, poético, informativo, es realista o idealizada, superficial o profunda. Empezamos el cortometraje con una crítica social, el cruel espectáculo donde todo el mundo automatizadamente se rie de los "fenómenos", y ser tan rutinario que no se puede reconocer a una excepción cuando llega. En la segunda escena se trata el lado humano, negándose la proposición de Will a exponerse para el circo de las mariposas, aún sabiendo que esto atraerá público y por tanto ganancias. A continuación tenemos una combinación de ambas, al demostrar que las actuaciones son verdaderas demostraciones de habilidad e inspiran y conmueven a la gente, tanto, que antes de haber estado en una ciudad (se da a entender con la promoción que hacen pegando los carteles) ya los niños les admira, lo que es la más poética, grita históricamente que el único límite que existe es el que tú decides crear, y se dedica durante varios minutos a ponerlo en práctico con saltos de fe, y bueno, saltos literalmente. Todo desde una perspectiva profunda basada en una realidad idealizada. 5. GÉNERO CINEMATográfico En cuál se puede marcar: histórico, bélico, western, político, cómico, aventurero, terror, drama, musical, ciencia ficción, romántico... o quizás no se puede enmarcar en ninguno en concreto, pero sí su proximidad a alguno. Escarta dentro del drama, pero no al que el protagonista del director: "Strained" (2008) y "Snare" (2007). Otras informaciones: premios, curiosidades, actores... Fue el corto ganador del Gran Premio de The Doorpost Film Project, y luego ganó diferentes premios en festivales de todo el mundo. Nick Vujicic, es un motivador y conferencista internacional de evangelización de Australia que nació sin extremidades. Hasta tiene un libro relatando su trabajo respecto a la película: "Vida Sin Límites: Inspiración para una vida ridículamente bueno" 2. PRIMERA IMPRESIÓN: Expone brevemente tu opinión sobre la película que acabas de ver El circo de las mariposas es un corto maravilloso, con un avance progresivo. Empezando sin ni siquiera haber estado a Méndez y Otto dentro un perfil, sin ningún tipo de información sobre ellos. Es cuando Will trata con ellos, cuando empezamos a conocerlos, y esto es porque él se equivoca. Aquí se presenta la primera lección del corto, podemos corregir y aprender de los errores. Y esto es solo el análisis del principio, en el que no voy a seguir profundizando porque su apartado llegará más adelante. Cada momento del corto es una constante intensidad, y esta debería ser la regla a aplicarse en todos los cortometrajes, pues con sus reducidas duraciones, refuerza mucho más el mensaje y las ideas que defiende si se acompaña de sentimiento. Señala los aspectos de la misma que más te hayan gustado La metáfora de la mariposa como renacimiento, referente a la metamorfosis de Kafka. Elegante, sutil, la mariposa funciona y tiene un lugar la hora, no es un elemento extrapolado con el que calentarnos la cabeza para encajarlo. Cuál es la escena que más te ha gustado? Por qué? Sin duda alguna, en la que Will se cae estando en el agua. Cualquiera podría haberle ayudado, a ellos no les costaría nada, pero a Will sí. Hasta que no necesitó dar lo mejor de sí, ni siquiera había comprendido que lo tenía. Y ser fuerte consiste en superarnos, no en haber caído, sino en levantarnos. Eso es lo que quiere transmitir el corto. Qué valores defiende la película Superación, aceptación propia, positivismo (transmitido en su gran parte por Méndez).. 3. ARGUMENTO. Señala sus tres fases (arranque, nudo y desenlace) y los momentos de clímax. Hazlo sin desvelar el desenlace o información cuyo conocimiento resté interés al visionado. Arranque: La introducción correspondería a lo escrito en mi opinión sobre la película. Nudo: Sería la parte en la que Will comienza el corto. Sin embargo, él no es parte de los finales y aunque estos lo han aceptado como uno, él sí sigue sintiendo de no poder entrar en el circo. Esto visivamente se refleja desde el primer momento, cuando todos han viajado en coches con normalidad y él ha vivido ese desplazamiento como una mala maleta más. Desenlace: A partir de la escena del lago (ya descrita con anterioridad), en la que ha de tocar fondo para poder empezar a avanzar consigo mismo. El culmino del desenlace es sin lugar a dudas la visualización de su propio espectáculo, el abrazo con el niño discapacitado, símbolo de la aceptación de su yo interior con el exterior. Escenas de clímax: En orden, serían: Cuando Will le escupa a Méndez El momento de flashback donde se ven a los integrantes del circo los problemas que tuvieron que superar. La caída en el lago y posteriormente su actuación. 4. ASPECTOS DE LA REALIDAD QUE PREDOMINAN EN LA HISTORIA Qué aspectos predominan al tratar la historia: el humano, social, político, plástico, poético, informativo, es realista o idealizada, superficial o profunda. Empezamos el cortometraje con una crítica social, el cruel espectáculo donde todo el mundo automatizadamente se rie de los "fenómenos", y ser tan rutinario que no se puede reconocer a una excepción cuando llega. En la segunda escena se trata el lado humano, negándose la proposición de Will a exponerse para el circo de las mariposas, aún sabiendo que esto atraerá público y por tanto ganancias. A continuación tenemos una combinación de ambas, al demostrar que las actuaciones son verdaderas demostraciones de habilidad e inspiran y conmueven a la gente, tanto, que antes de haber estado en una ciudad (se da a entender con la promoción que hacen pegando los carteles) ya los niños les admira, lo que es la más poética, grita históricamente que el único límite que existe es el que tú decides crear, y se dedica durante varios minutos a ponerlo en práctico con saltos de fe, y bueno, saltos literalmente. Todo desde una perspectiva profunda basada en una realidad idealizada. 5. GÉNERO CINEMATográfico En cuál se puede marcar: histórico, bélico, western, político, cómico, aventurero, terror, drama, musical, ciencia ficción, romántico... o quizás no se puede enmarcar en ninguno en concreto, pero sí su proximidad a alguno. Escarta dentro del drama, pero no al que el protagonista del director: "Strained" (2008) y "Snare" (2007). Otras informaciones: premios, curiosidades, actores... Fue el corto ganador del Gran Premio de The Doorpost Film Project, y luego ganó diferentes premios en festivales de todo el mundo. Nick Vujicic, es un motivador y conferencista internacional de evangelización de Australia que nació sin extremidades. Hasta tiene un libro relatando su trabajo respecto a la película: "Vida Sin Límites: Inspiración para una vida ridículamente bueno" 2. PRIMERA IMPRESIÓN: Expone brevemente tu opinión sobre la película que acabas de ver El circo de las mariposas es un corto maravilloso, con un avance progresivo. Empezando sin ni siquiera haber estado a Méndez y Otto dentro un perfil, sin ningún tipo de información sobre ellos. Es cuando Will trata con ellos, cuando empezamos a conocerlos, y esto es porque él se equivoca. Aquí se presenta la primera lección del corto, podemos corregir y aprender de los errores. Y esto es solo el análisis del principio, en el que no voy a seguir profundizando porque su apartado llegará más adelante. Cada momento del corto es una constante intensidad, y esta debería ser la regla a aplicarse en todos los cortometrajes, pues con sus reducidas duraciones, refuerza mucho más el mensaje y las ideas que defiende si se acompaña de sentimiento. Señala los aspectos de la misma que más te hayan gustado La metáfora de la mariposa como renacimiento, referente a la metamorfosis de Kafka. Elegante, sutil, la mariposa funciona y tiene un lugar la hora, no es un elemento extrapolado con el que calentarnos la cabeza para encajarlo. Cuál es la escena que más te ha gustado? Por qué? Sin duda alguna, en la que Will se cae estando en el agua. Cualquiera podría haberle ayudado, a ellos no les costaría nada, pero a Will sí. Hasta que no necesitó dar lo mejor de sí, ni siquiera había comprendido que lo tenía. Y ser fuerte consiste en superarnos, no en haber caído, sino en levantarnos. Eso es lo que quiere transmitir el corto. Qué valores defiende la película Superación, aceptación propia, positivismo (transmitido en su gran parte por Méndez).. 3. ARGUMENTO. Señala sus tres fases (arranque, nudo y desenlace) y los momentos de clímax. Hazlo sin desvelar el desenlace o información cuyo conocimiento resté interés al visionado. Arranque: La introducción correspondería a lo escrito en mi opinión sobre la película. Nudo: Sería la parte en la que Will comienza el corto. Sin embargo, él no es parte de los finales y aunque estos lo han aceptado como uno, él sí sigue sintiendo de no poder entrar en el circo. Esto visivamente se refleja desde el primer momento, cuando todos han viajado en coches con normalidad y él ha vivido ese desplazamiento como una mala maleta más. Desenlace: A partir de la escena del lago (ya descrita con anterioridad), en la que ha de tocar fondo para poder empezar a avanzar consigo mismo. El culmino del desenlace es sin lugar a dudas la visualización de su propio espectáculo, el abrazo con el niño discapacitado, símbolo de la aceptación de su yo interior con el exterior. Escenas de clímax: En orden, serían: Cuando Will le escupa a Méndez El momento de flashback donde se ven a los integrantes del circo los problemas que tuvieron que superar. La caída en el lago y posteriormente su actuación. 4. ASPECTOS DE LA REALIDAD QUE PREDOMINAN EN LA HISTORIA Qué aspectos predominan al tratar la historia: el humano, social, político, plástico, poético, informativo, es realista o idealizada, superficial o profunda. Empezamos el cortometraje con una crítica social, el cruel espectáculo donde todo el mundo automatizadamente se rie de los "fenómenos", y ser tan rutinario que no se puede reconocer a una excepción cuando llega. En la segunda escena se trata el lado humano, negándose la proposición de Will a exponerse para el circo de las mariposas, aún sabiendo que esto atraerá público y por tanto ganancias. A continuación tenemos una combinación de ambas, al demostrar que las actuaciones son verdaderas demostraciones de habilidad e inspiran y conmueven a la gente, tanto, que antes de haber estado en una ciudad (se da a entender con la promoción que hacen pegando los carteles) ya los niños les admira, lo que es la más poética, grita históricamente que el único límite que existe es el que tú decides crear, y se dedica durante varios minutos a ponerlo en práctico con saltos de fe, y bueno, saltos literalmente. Todo desde una perspectiva profunda basada en una realidad idealizada. 5. GÉNERO CINEMATográfico En cuál se puede marcar: histórico, bélico, western, político, cómico, aventurero, terror, drama, musical, ciencia ficción, romántico... o quizás no se puede enmarcar en ninguno en concreto, pero sí su proximidad a alguno. Escarta dentro del drama, pero no al que el protagonista del director: "Strained" (2008) y "Snare" (2007). Otras informaciones: premios, curiosidades, actores... Fue el corto ganador del Gran Premio de The Doorpost Film Project, y luego ganó diferentes premios en festivales de todo el mundo. Nick Vujicic, es un motivador y conferencista internacional de evangelización de Australia que nació sin extremidades. Hasta tiene un libro relatando su trabajo respecto a la película: "Vida Sin Límites: Inspiración para una vida ridículamente bueno" 2. PRIMERA IMPRESIÓN: Expone brevemente tu opinión sobre la película que acabas de ver El circo de las mariposas es un corto maravilloso, con un avance progresivo. Empezando sin ni siquiera haber estado a Méndez y Otto dentro un perfil, sin ningún tipo de información sobre ellos. Es cuando Will trata con ellos, cuando empezamos a conocerlos, y esto es porque él se equivoca. Aquí se presenta la primera lección del corto, podemos corregir y aprender de los errores. Y esto es solo el análisis del principio, en el que no voy a seguir profundizando porque su apartado llegará más adelante. Cada momento del corto es una constante intensidad, y esta debería ser la regla a aplicarse en todos los cortometrajes, pues con sus reducidas duraciones, refuerza mucho más el mensaje y las ideas que defiende si se acompaña de sentimiento. Señala los aspectos de la misma que más te hayan gustado La metáfora de la mariposa como renacimiento, referente a la metamorfosis de Kafka. Elegante, sutil, la mariposa funciona y tiene un lugar la hora, no es un elemento extrapolado con el que calentarnos la cabeza para encajarlo. Cuál es la escena que más te ha gustado? Por qué? Sin duda alguna, en la que Will se cae estando en el agua. Cualquiera podría haberle ayudado, a ellos no les costaría nada, pero a Will sí. Hasta que no necesitó dar lo mejor de sí, ni siquiera había comprendido que lo tenía. Y ser fuerte consiste en superarnos, no en haber caído, sino en levantarnos. Eso es lo que quiere transmitir el corto. Qué valores defiende la película Superación, aceptación propia, positivismo (transmitido en su gran parte por Méndez).. 3. ARGUMENTO. Señala sus tres fases (arranque, nudo y desenlace) y los momentos de clímax. Hazlo sin desvelar el desenlace o información cuyo conocimiento resté interés al visionado. Arranque: La introducción correspondería a lo escrito en mi opinión sobre la película. Nudo: Sería la parte en la que Will comienza el corto. Sin embargo, él no es parte de los finales y aunque estos lo han aceptado como uno, él sí sigue sintiendo de no poder entrar en el circo. Esto visivamente se refleja desde el primer momento, cuando todos han viajado en coches con normalidad y él ha vivido ese desplazamiento como una mala maleta más. Desenlace: A partir de la escena del lago (ya descrita con anterioridad), en la que ha de tocar fondo para poder empezar a avanzar consigo mismo. El culmino del desenlace es sin lugar a dudas la visualización de su propio espectáculo, el abrazo con el niño discapacitado, símbolo de la aceptación de su yo interior con el exterior. Escenas de clímax: En orden, serían: Cuando Will le escupa a Méndez El momento de flashback donde se ven a los integrantes del circo los problemas que tuvieron que superar. La caída en el lago y posteriormente su actuación. 4. ASPECTOS DE LA REALIDAD QUE PREDOMINAN EN LA HISTORIA Qué aspectos predominan al tratar la historia: el humano, social, político, plástico, poético, informativo, es realista o idealizada, superficial o profunda. Empezamos el cortometraje con una crítica social, el cruel espectáculo donde todo el mundo automatizadamente se rie de los "fenómenos", y ser tan rutinario que no se puede reconocer a una excepción cuando llega. En la segunda escena se trata el lado humano, negándose la proposición de Will a exponerse para el circo de las mariposas, aún sabiendo que esto atraerá público y por tanto ganancias. A continuación tenemos una combinación de ambas, al demostrar que las actuaciones son verdaderas demostraciones de habilidad e inspiran y conmueven a la gente, tanto, que antes de haber estado en una ciudad (se da a entender con la promoción que hacen pegando los carteles) ya los niños les admira, lo que es la más poética, grita históricamente que el único límite que existe es el que tú decides crear, y se dedica durante varios minutos a ponerlo en práctico con saltos de fe, y bueno, saltos literalmente. Todo desde una perspectiva profunda basada en una realidad idealizada. 5. GÉNERO CINEMATográfico En cuál se puede marcar: histórico, bélico, western, político, cómico, aventurero, terror, drama, musical, ciencia